

Аннотации к рабочим программам ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 8 (9) лет обучения

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель:

– формирование навыков игры на инструменте, достаточных для любительского музицирования, а также – необходимых для продолжения профессионального образования в средних специальных учебных заведениях.

Задачи:

– развитие творческих способностей детей посредством музыкальной деятельности; воспитание навыков практического использования полученных знаний; формирование и развитие исполнительских качеств; выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Предмет «Специальность» входит в обязательную часть учебного плана и находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими учебными дисциплинами.

В результате освоения предмета учащиеся должны овладеть комплексом музыкально-исполнительских навыков, учебным репертуаром, умением применять теоретические знания в практической деятельности, самостоятельно осваивать доступные музыкальные произведения.

Образовательные технологии

В процессе освоения предмета применяются как традиционные технологии (объяснительно-иллюстративные, с элементами проблемного обучения), так и инновационные (интегральные, музыкально-компьютерные, информационные, проектная деятельность). В рамках учебного предмета предусматривается проведение мастер-классов и др. Комплексное применение разнообразных образовательных технологий призвано реализовывать идеи личностно-ориентированного и развивающего обучения.

Содержание учебной дисциплины: развитие музыкально-слуховых представлений и художественного мышления; организация целесообразных игровых движений; технические и выразительные средства исполнения; стилевые и жанровые особенности репертуара; самостоятельная работа над музыкальным произведением и др.

Практическая деятельность учащихся на отделении имеет следующие виды: учебно-исполнительскую (музыкально-исполнительскую), учебно-теоретическую, творческую, культурно-просветительскую.

2. АНСАМБЛЬ

Цель:

– воспитание навыков совместной игры; формирование общей культуры посредством исполнительской деятельности в ансамбле скрипачей.

Задачи:

– расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм; активизация музыкального слуха; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения; развитие памяти, мышления, воображения; воспитание творческой активности, воли, умения дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

Предмет «Ансамбль» включен в обязательную часть учебного плана и находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими учебными дисциплинами. Является базовой для практического применения. В результате освоения предмета учащиеся должны демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательного проведения общего плана и полную согласованность в деталях при игре в ансамбле.

Образовательные технологии: в работе с ансамблем используется сочетание различных методов - наглядно-слуховой, практический, словесный, метод вариативных

показов и др.

Содержание учебной дисциплины: развитие музыкально-слуховых представлений художественного мышления; чтение с листа; интонация; работа над исполнительской техникой; нюансировка; фразировка; изучение художественного исполнительского репертуара на основе русской, зарубежной, классической и современной музыки, а также обработки народной музыки и музыки мордовских композиторов.

Практическая деятельность учащихся имеет следующие виды: учебно-исполнительскую (музыкально-исполнительскую), творческую, культурно-просветительскую.

3. ФОРТЕПИАНО

Цель:

– развить творческие способности детей, обучить музыкальной грамотности и игрена фортепиано.

Задачи:

- формирование навыков игры на инструменте;
- формирование навыков музицирования;
- воспитание устойчивого интереса занятиями музыкой.

Отличительные особенности данной дисциплины: все предметы учебного плана подчинены общей цели: использование полученных знаний и умений в практической, досуговой деятельности. Для обеспечения результативности процесса для каждого ребенка формируется особый репертуарный список в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, его наклонностей и предпочтений.

Направленность дисциплины – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки.

Данная дисциплина приобщает учащихся к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, музыкальное мышление. Полученные на занятиях знания, умения и навыки учащиеся применяют, участвуя в художественной самодеятельности в общеобразовательной школе, музицируя самостоятельно дома.

Требования к результатам освоения дисциплины

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Это дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. За время обучения ученик должен ознакомиться с такими видами музицирования, как чтение с листа, ансамбль, и приобрести умения:

- грамотно разбирать нотный текст;
- осмысленно исполнять наизусть или по нотам музыкальные произведения, выученные как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Формой контроля являются: зачеты, проводимые в конце полугодий, технический зачет, выпускной экзамен.

В конце года на отделении проводятся отчетные концерты, учащиеся выступают на родительских собраниях и концертах своего класса.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности: учитывая особенность каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального

произведения.

Образовательные технологии

В музыкальном образовании концептуальной основой педагогического процесса традиционно выступают личностно-ориентированный и деятельностный подходы, что определяется спецификой музыкальной деятельности как основы образовательного процесса, протекающей в индивидуальном режиме занятий, характеризующейся пристальным вниманием к личности ученика, доверительным стилем взаимоотношений с преподавателем. Мы полагаем, что, наряду с указанными подходами, необходимо применение также компетентного подхода, который в данном случае будет являться доминирующим, так как определяет цели, задачи и конечный результат обучения – подготовку компетентного специалиста, а также координирует программу подготовки специалиста с целями обучения и возможностями педагогической технологии.

В условиях музыкально-педагогического процесса, ориентированного на индивидуально-личностный подход к ученику, применение вариативных педагогических методов и приемов, учитывающих уровень развития музыкальных способностей воспитанника, его темперамент, характер, стиль общения и т.п., алгоритмизация педагогической деятельности в принципе невозможна. В процессе музыкальных занятий (особенно в исполнительском классе) педагогу приходится мгновенно реагировать на изменение эмоционально-психологического состояния ученика, его исполнительских намерений и, соответственно, корректировать постановку учебных задач, менять методы педагогического воздействия.

Содержание учебной дисциплины - развитие музыкально-слуховых представлений, развитие игрового аппарата (учащихся знакомят с разнообразными видами фактур, а также навыки звукоизвлечения, приемы звуковедения, разные технические приемы и «формулы», целесообразной аппликатурой, навыками грамотного прочтения текста), знакомство с различными стилями, жанрами, направлениями, формирование навыков самостоятельной работы.

4. ХОРОВОЙ КЛАСС

Цели:

- воспитание вокально-хоровой культуры учащихся
- музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса

- научить петь каждого индивидуально и одновременно научить петь в ансамбле
- приобретение детьми знаний, умений и навыков работы в

Задачи:

- дать учащимся общее музыкальное образование через:
- развить голосовые данные;
- совершенствовать музыкальный слух;
- овладеть вокально-хоровыми навыками;
- выявить творческую индивидуальность учащегося;
- научить организованности, вниманию, трудолюбию, умение работать в коллективе;
- развитие чувства хорового пения, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование интонационных навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- повысить культурный уровень учащихся.

Дисциплина «Хор» является основным предметом в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана.

Требования к результатам освоения дисциплины

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических в области музыкального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности

Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Содержание учебной дисциплины.

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 15-20 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над музыкальным материалом. Работа над унисоном, строем, динамикой, дикцией, ритмом, художественным и музыкальным образом, трудностями в произведении. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, вокально-хоровым ансамблем, нюансировкой, музыкальным и исполнительским стилем.

5. СОЛЬФЕДЖИО

Цель:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;
- выработка у учащихся слуховых представлений.

В соответствии с ФГТ, «Сольфеджио» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Образовательные технологии.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор»;

«Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Содержание учебной дисциплины

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;

– теоретические сведения.

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

Содержание учебной дисциплины

Содержание программ дополнительного образования детей по теоретическим дисциплинам базируется на многолетних традициях отечественного, художественного образования, учитывает опыт работы школ и предлагает целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:

- лекционные;
- практические занятия;
- контрольные работы.

Самостоятельная работа учащегося (всего) в том числе:

- сольфеджирование музыкальных примеров;
- выполнение интонационных упражнений;
- запись музыкальных построений;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение аналитических заданий.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).

Формы и методы контроля:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;
- умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности;
- умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

6. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Цель:

– формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения учащихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению,

что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

– развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

В соответствии с ФГТ, «Слушание музыки» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса «Слушание музыки» учащийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных

инструментов. Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражают такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь, трудолюбие, справедливость.

6. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель:

– формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

В соответствии с ФГТ, «Музыкальная литература» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса «Музыкальная литература» учащийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;
- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;
- определить форму звучащего произведения;
- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;
- пользоваться музыкальной терминологией.

Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Курс музыкальной литературы включает в себя:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

7. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ЭТМ)

Цель:

– подготовка учащихся для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкального сознания и мышления учащихся для восприятия музыки разных стилей, включая современную, старинную и народную;
- развитие аналитического слуха;
- практическое освоение полученных знаний;
- выработка подходов к анализу различных музыкальных явлений;
- создание условий для собственной творческой практики ученика.

Связь со всеми предметами учебного плана очевидна, это знание стилей и жанров в музыкальной литературе, чувство формы и знание закономерностей развития музыкального произведения при исполнении на уроках специальности, воспитание творческого начала на импровизации.

Требования к результатам освоения дисциплины

- построение аккордов, интервалов и их разрешение в тональности;
- определение характера тем и анализ средств выразительности;
- определение формы данных отрывков из произведений;
- анализ тонального строения темы;
- игра модулирующих секвенций;
- игра аккордов в заданном ритме;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- определение стиля и жанра путем анализа музыкального языка произведения.

Образовательные технологии

На уроках используется новая технология развивающего музыкального образования. В ее основе лежит концепция преподавания музыки как живого образного искусства Д. Б. Кабалевского и теория развивающего обучения В. В. Давыдова.

Из данной технологии вытекает «деятельностный подход» к музыкальному образованию, который предполагает наличие на уроках различных видов деятельности

— игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ, импровизации (как детского творчества) и т. д. Иными словами, уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать природе самого искусства — философско-художественное осмысление жизни, и природе самого ребенка — генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития.

Метод моделирования художественно-творческого процесса углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Именно постановка задачи, решение которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу — это то, что отвечает подлинному смыслу учебной или творческой задачи.

Содержание учебной дисциплины:

- построение интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов от заданных звуков;
- определение в указанных отрывках из произведений типа и склада фактуры, тональности, членение музыкальных тем на мотивы, фразы, предложения;
- определение ладовой принадлежности указанных аккордов;
- игра модулирующих секвенций, аккомпанемента по джазовой цифровке;
- подбор аккомпанемента к заданным отрывкам;
- определение формы в заданных отрывках из произведений;
- анализ средств выразительности.